



P. FABLIJAN

**Većina ozbiljnih pijanista ima na repertoaru 50 do 60 koncerata, što je i moj cilj – Martina Filjak u riječkoj Mramornoj dvorani**

do Nove godine – bit ću gost petnaestak različitih orkestrara – među njima će biti Simfonijski orkestar Madrida, pa Simfonijski orkestar Granade, zatim Torinska filharmonija, Bostonska filharmonija i niz američkih orkestrara... Pri tom ću nastupiti s vrlo različitim repertoarom – od Prvog koncerta Čajkovskog, preko Prvog klavirskog koncerta Brahmsa, Trećeg Beethovenovog, Bartokovog Drugog koncerta i Hindemittova Četiri temperamenta.

### **Svaki tjedan drugi koncert**

**Prošle godine rekli ste mi da na repertoaru imate trideset klavirskih koncerata, što je zaista fascinantna literatura.**

– U međuvremenu sam dosegla 35 koncerata na repertoaru. Zapravo, većina doista ozbiljnih pijanista s karijerom ima na repertoaru 50 do 60 koncerata, što je i moj cilj. Ove i iduće sezone zaista se povećujem muziciranju s orkestrima, pa ću primjerice – između rujna i studenoga – doslovno svaki tjedan svirati drugi koncert. To mi nije opterećenje, osjećam da mi je baš to u ovom trenutku potrebno, jer svirajući tako različit repertoar bolje upoznajem sebe i vlastite mogućnosti.

Uostalom, nisam tip muzičara koji uvijek može svirati isti program, trebam i volim promjene, a s druge strane

upravo zato što imam tako velik repertoar, dobro surađujem s različitim orkestrima i dirigentima, što mi je posljednje tri godine otvorilo brojne nove pozive za daljnju suradnju.

**Nema mnogo istaknutih solista, pogotovo među glazbenicima mlade generacije, koji odvajaju vrijeme i za komorno muziciranje. Vi ste nedavno, baš u Rijeci, nastupili s Gudačkim kvartetom »Tartini«, na koncertu koji je nažalost pao u nesretno vrijeme pred Uskrs, kada je grad bio doslovce prazan...**

– To je bio uistinu izvrstan koncert, zahvaljujući sjajnim glazbenicima kvarteta »Tartini« i šteta je što ga je riječka publika propustila. Ostvarili smo izvrsnu suradnju i nadam se da ćemo i dalje povremeno nastupati zajedno – stvarno sam uživala u zajedničkom muziciranju.

**Nadajmo se da ćemo vas u toj kombinaciji ponovo slušati u Rijeci i da će ljubitelji komornog zvuka doći tada na svoje. Hoćemo li vas čuti možda i s orkestrom?**

– Krajem rujna dolazim ponovo u Rijeku – nastupit ću s Riječkom filharmonijom pod ravnanjem maestre Nade Matošević. Uvijek se radujem nastupima u Rijeci, jer je to grad iz kojeg potječe moja mama i meni je posebno stalo da s Riječkom imam kontinuitet u koncertima.

**Svjetlana HRIBAR**



Koncerti s orkestrima događaju se u velikim dvoranama, pristup je drukčiji već zbog akustičnih uvjeta, a recitali su mogućnost izražavanja u intimnijem prostoru