

SOLISTIČKI KONCERT PIJANISTICE MARTINE FILJAK U KRISTALNOJ DVORANI HOTELA »KVARNER«

Pijanizam visokog stila



S. JEZINA

Potvrdila ugled koji je prati – Martina Filjak

U Kristalnoj dvorani hotela »Kvarner« u Opatiji solističkim recitalom predstavila se zagrebačka pijanistica Martina Filjak. Svojim je gostovanjem nedvojbeno potvrdila pripadnost plejadi vrhunskih umjetnika koje »Festival Kvarner«, austrijsko-hrvatski projekt osnovan prošle godine s ciljem priređivanja koncerata ozbiljne glazbe, i sa svrhom oživljavanja povijesne povezanosti gradova Opatije i Beča, nastoji ugostiti.

Martina Filjak ubraja se među najdarovitije i višestruko nagrađivane hrvatske glazbenice mlađega naraštaja. Umjetnica impresivnim i briljantnim interpretacijama bogatog i stilski raznolikog repertoara, nastupajući na recitalima te s vodećim dirigentima i orkestrima današnjice, redovito oduševljava slušatelje diljem svijeta.

Za ovaj opatijski recital Martina Filjak brižljivo je odabrala tri djela velikana glazbene klasike i romantike, što samo svjedoči o

njenoj stilskoj osjetljivosti i kulturi u izboru djela za solističko, intimno muziciranje. Koncert je počeo Sonatom br. 13 u B-duru K. V. 333 (1778) W. A. Mozarta (1756-1791), čija je izvedba triju stavaka odisala prozračnošću, lepršavošću te čistom tonskom artikulacijom i s izrazitim osjećajem za oblikovanje većih arhitektonskih cjelina. No, napose je mekoćom i mirnoćom te vrhunski uobličeni melodijskim linijama i plemenitim klavirskim tonom tumačen 2. stavak Andante cantabile.

U godini Liszta uslijedila je Balada br. 2 u h-molu mađarskog skladatelja i klavirskog virtuozu Franza Liszta (1811-1886). Iznimno kompleksna skladba zgusnuta klavirskog sloga svirana je ogromnom koncentracijom i energijom, s velikom agogičkom ekspanzivnošću, transparentnom harmonijskom strukturom uz majstorsko korištenje pedala. Amplitudom dinamičkih kontrasta te suptilnim ispreplitanjem robustnih pa-

»KVARNER« U OPATIJI



Dobro ispunjena Kristalna dvorana

saža i dramatskih uzleta lirskih trenutaka, Martina Filjak demonstrirala je snagu i vitalnost svoga klavirskog umijeća i visoki stil. Pritom je umjetnica i scenski vrlo dojmljiva.

Jedinstveni opatijski solistički koncert zao kružen je »Karnevalskim scenama iz Beča«, osebujnom peterostavačnom skladbom skladatelja romantike i također briljantnog pijanista Roberta Schumanna (1810-1856). To se djelo unatoč glazbenim kvalitetama, zbog svo-

je zahtjevnosti, u nas rijede javno izvodi. Martina Filjak vrlo je samouvjereno i maestralno, te dobrom samokontrolom tempa i tonske kvalitete, virtuozičkom i čudesnom strastvenošću te fraziranjem interpretirala ovaj ciklični briljantan stavak, pri čemu je pokazala snažnu umjetničku individualnost. Svoju viziju i snagu doživljava glazbenih misli skladatelja koje je iskazivala, uspješno je prenosila na slušatelje.

U tijeku koncerta, a napose na kraju, umjetnica je ispraćena dugim i gromoglasnim pljeskom publike. Simpatična je glazbenica dvjestotinjak domaćih i stranih slušatelja koji su nazočili koncertu obradovala dodacima – »Preludij za lijevu ruku« A. Skrjabina, pri čemu je demonstrirala pravo zvukovno i tehničko majstorstvo sviranja lijevom rukom, te temperamentnim i razigranim »Intermezom« J. Brahmsa. Muziciranje sjajne Martine Filjak u Opatiji izvrstan je programski potez organizatora, za koji bez dvoumljenja možemo ustvrditi da predstavlja visoko estetizirani prijenos doživljava klavirske lirike.

Ramiro PALMIĆ