



FESTIVAL KVARNER: PRVI KONCERT U SKLOPU PURPUR PROJEKTA IZVEDEN U SUBOTU U OPATIJI

# Orkestar zvukovne perfekcije

Pod dirigentskim vodstvom Wolfganga Dornera, orkestar Purpur muzicirao je tehničkom perfekcijom i vrhunskom dinamičkom profiliranošću

U sklopu projekta Purpur-European Sound Interchange, održan je prvi koncert, čiji je organizator i partner Festival Kvarner. U Kristalnoj dvorani hotela Kvarner Opatija, nastupio je orkestar mladih darovitih studenata europskih akademija. Orkestar Purpur broji tridesetak glazbenih talenata iz cijele Europe, koje predlažu i odabiru članovi Bečke i Berlinske filharmonije. Orkestar blisko suraduje s Orkestralnom Akademijom Ossiach, a partneri su mu i glazbene akademije iz Berlina, Pariza, Londona, Ljubljane i Zagreba.

Pod ravnanjem maksimalno angažiranog dirigenta Wolfganga Dornera, mladi umjetnici izveli su manje

eksponiran ali vrlo zanimljiv glazbeni program različitih stilskih epoha i pritom se iskazali kao disciplinirani orkestar zvukovne perfekcije. Na početku večeri čuli smo Haydnovu trodijelnu uvertiru talijanskoga tipa, u kojoj dva brza stavka uokviruju lagani stavak, iz opere serie »Armida« (1873). Opsežnu uvertiru bogatu glazbenim koloritom zvukovnih nijansi, orkestar je pod maštovitim vodstvom maestra Dornera donio suvereno i prođuhovljeno, naglašavajući potreban glazbeni i stilski ugodaj djela.

## Muzikalno i sigurno

Haydn je skladao više od stotinu simfonija, onodobnog vodećeg oblika građan-

ske instrumentalne glazbe, koje je neprestano razvijao i obogaćivao. Simfonija broj 6 u D-duru »Le Matin« (Jutro), što smo je nadalje slušali u

## SAINT-SAENS

**Briljantnu solističku interpretaciju ostvarila je Liina Leijala**

Opatiji, odlikuje se stilskim jedinstvom, jednostavnošću i klasičnom ljepotom. Uz orkestralni korpus u sva četiri stavka Simfonije, pojavljuju se pojedini puhački i gudački instrumenti kao solisti. Mladi glazbenici s iznimnom



M. ANIĆ

vještinom i očitim zadovoljstvom, muzikalnošću i sigurnošću nastupaju u glazbeno zahtjevnim solo dionicama i istodobno veliku pozornost posvećuju njegovanju zajedničkog muziciranja. Rezultat je uspješna i puna zvukovna ravnoteža, te reljefnost i konstantnost izvedbe. Maestro Dorner osebujna je dirigentska individualnost snažnih izražajnosti glazbenih emocija, koji majstorski uspostavlja prislan kontakt s mladim umjetnicima.

U nastavku programa izveden je Saint-Saensov *Allegro Apassionato op. 43. za violončelo i orkestar* – kraće, efektno djelo romantična zanosa i zamjetna virtuoziteta, a briljantnu solističku interpretaciju ostvarila je so-

listica i članica orkestra, Liina Leijala.

Službeni program ove sjajne opatijske glabene večeri zaokružen je Simfonijom br. 1 u C-duru op. 21. Ovo je ciklično djelo povezano s baštinom Haydna i Mozarta, ali se već u njemu snažno nazire Beethovnova robustna individualnost. Ona se očituje u koncepciji čitave simfonije.

## Emocionalni polet

Bečki dirigent Wolfgang Dorner osmišljeno je gradio tematske cjeline djela i vodio orkestar do završnog vrhunca. Pod njegovim maestralnim vodstvom orkestar Purpur muzicirao je tehničkom perfekcijom i vrhunskom dinamičkom profilira-

nošću, kvalitetom, uravnoteženošću i kontrolom orkestralna zvuka čime je demonstrirao visoku razinu zanosna i svježna muziciranja.

U solidno popunjenoj Kristalnoj dvorani hotela Kvarner, publika je svirku mladih talentiranih glazbenika pratila s osobitom pozornošću, te je njihovo muziciranje velikog emocionalnog poleta ispratila gromoglasnim pljeskom i povicima »Bravo«. Kao dodatak umjetnici su izveli Brahmsov furiozni i razigrani *Mađarski ples u g-molu*. Nakon koncerta, mladi su glazbenici nastavili svirku na terasi hotela Kvarner, publici iz dvorane pridružili su šetači i svi su uživali u muziciranju sjajnih mladih glazbenika.

Ramiro PALMIĆ