



KONCERT ORKESTRA AKADEMIJE OSSIACH IZ AUSTRIJE U OPATIJI

# Ambiciozna svirka mladih glazbenika

Zahtjevan program bio je sastavljen od djela Mendelssohna Bartholdyja, Schumanna i Beethovena, a kao solist predstavio se mladi renomirani pijanist Gottlieb Wallisch

Ponovno gostovanje Akademskog orkestra Ossiach u »Kristalnoj dvorani« hotela »Kvarner« u Opatiji privuklo je veliki broj posjetitelja od kojih su neki već doživjeli entuzijizam i izuzetne ambicije ovih mladih umjetnika u čijem su sastavu talantirani akademski glazbenici iz različitih zemalja (odabrani od strane kompetentnog žirija sastavljenog od članova Bečke filharmonije) koji kao tijelo djeluju tijekom cijele godine kako bi orkestralnu aktivnost podigli na najvišu razinu. U nedjelju navečer prezentirali su svoj rad zahtjevnim repertoarom u kojem su se našla djela Felixa Mendelssohna Bartholdyja, Roberta Schumanna i Ludwiga van Beethovena. Gost dirigent Hans Peter Ochsenhofer objedinio je ovu mladu elitnu ekipu ostvarivši izuzetan glazbeni doživljaj.

## Zreli pristup

Tradicionalna shema – uvertira, solistički koncert i simfonija – bila je i ovoga puta imperativ kroz atraktivnu glazbenu razglednicu. Orkestar je počeo svoj program Mendelssohnovom uvertirom »Hebridi« op. 26, jednom od najljepših romantičko-fantastičnih doživljaja skladateljeva putovanja po Škotskoj u kojoj je vizija Fingalove spilje pretočena u glazbeno-tematsku građu samog djela. Izvedba je bila motivirajuća i precizno izbalansirana u svim segmentima.



Mladi glazbenici i solist Gottlieb Wallisch oduševili su punu »Kristalnu dvoranu« u »Kvarneru«

Slijedio je Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 54 Roberta Schumanna u kojem se kao solist predstavio mladi austrijski renomirani pijanist Gottlieb Wallisch. Daleko od dijalektičke koncepcije Beethovenovih koncerata, u slo-

**ORKESTAR**  
Orkestar je sastavljen od mladih glazbenika iz različitih zemalja koji rade pod paskom članova Bečke filharmonije

bodnom diskursu punom poetičnosti »sui generis« prožeto programskim i lirskim sadržajima kretao se uravnoteženi dijalog solista i orkestra u širokom spektru boja i sonornosti kroz prvi stavak »Allegro affetuoso«, drugi stavak »Intermezzo – Andantino grazioso« na koji se odmah nadovezao energični treći »Allegro vivace«. Pijanist je svojom muzikalnošću i estetikom izričaja pokazao zreli pristup i posebnost interpretacije ove virtuozne i zahtjevne skladbe.

## Slavlje plesa

U drugom dijelu koncertne večeri izvedena je Beethovenova Sedma simfonija u Aduru, op. 92 koja sa svoja

četiri stavka predstavlja (prema Wagneru) »slavlje plesa«, međutim ne onih rokoko plesova već moćnih plesova koji oživljavaju masovne emocije u vrtlogu tadašnjih vremena (1812!). Izvanredno izložena snaga ritmičnosti, uzbuđljive tematske figuracije, impulzivni glazbeni razvoj dinamike kao i kontrastni svečani drugi stavak »Allegretto« činili su preciznu i efektanu interpretaciju pod osmišljenim vodstvom Hansa Petera Ochsenhofera u kojoj su mladi akademski glazbenici oduševili prisutni auditorij.

Traženi bis priveo je kraj koncerta sa još nekoliko taktova Beethovenove »Apoteoze plesu«.

Ljerkica ŽIC