

KOMORNI ORKESTAR CAPELLA ISTROPOLITANA IZ BRATISLAVE POD RAVNANJEM MICHAELA FENDREA

Uvjerljiva i snažna interpretacija

U organizaciji Udruge »Festival Kvarner«, u kristalnoj dvorani opatijskog hotela »Kvarner« održan je drugi koncert jesenjeg dijela programa, a gostovao je renomirani komorni orkestar Capella Istropolitana iz Bratislave.

Na čelu s dirigentom i svestranim glazbenikom, Austrijancem Michaelom Fendream, koji je od prošle godine i intendant ambicioznog Festivala Kvarner, orkestar je nedvojbeno pokazao kvalitetu zajedničkog muziciranja i na ovom opatijskom koncertu, a na programu su bila djela Josepha Haydna i Ludwiga van Beethovena.

U poznatije i danas izvođenije Haydnove simfoni-

je pripada skupina od tri – br. 6 »Le Matin« (Jutro), 7. »Le Midi« (Podne) i u Opatiji izvedena 8. »Le Soir« (Večer), poznatije pod zajedničkim nazivom »Doba dana«.

U simfoniji »Le Soir« koncertino čine 2 violine i violoncello, a concerto grosso su flaute, oboe, rogovi i gudački korpus te fagot i cembalo koje Haydn koristi kao basso continuo (nositelje harmonije). Simfonija ima četiri stavka, uobičajen broj klasične simfonije i u njoj prevladava timobnije raspoloženje. Zanimljiv i kontrastni tematski materijal u prvom stavku, orkestar i dirigent su iznijeli živo, sigurno i uvjerljivo. U drugom, lirskom stavku Andante, sugestivnom svirkom plijenila su vio-

lončela, u trećem su zapaženi bili uigrani dijelovi gudača i puhača, a u Trtju – siguran solo nastup kontrabasiste. U futuriznom finalu »La tempesta«, violine su brzim silaznim pomacima vjerno dječarale ugodaj, a bravuroznim nastupom flautiste te brzim pasesajzima i skokovima čitavog ansambla, osvarena je uvjerljiva i snažna interpretacija.

Uvertitom »Coriolan« L. van Beethovena u kojoj su naglašeni dramski elementi lirski dijelovi partiture, završen je prvi dio koncertne večeri. Tridesetogodišnji maestro Michael Fendre, širokim je gestama, iako donekle nedovoljno jasnim i odmjerenim pokretima, vodio orkestar

iznimna zvuka i mogućnosti. Simfonija br. 2 u D-duru, op. 36 Ludwiga van Beethovena, pripada ranom stvaralačkom razdoblju skladatelja i premda je pod utjecajem Haydna i Mozarta, već se dobro naslućuje samostalni stvaralački razvoj genijalnog bonskog majstora.

Orkestar Capella Istropolitana, ovaj put pod jasnim i sugestivnim vodstvom maestra Michaela Fendrea, svirajući četiri tematski kontrastna stavka ove simfonije, demonstrirao je visoku razinu odnjegovanog orkestralnog zvuka intonativne čistoće i ritmičke točnosti svih pojedinih skupina instrumenata. M. Fendrea pravim odabirom tempa i dinamičkim balansom i finesa-



M. ANIĆ

Orkestar Capella Istropolitana nastupio je u Opatiji pod vodstvom Michaela Fendrea

ma u razradi elemenata interpretacije vrlo logično i muzikalno gradilo je veće tematske cjeline i izvedbu doveo do završnog klimaksa. Ovaj se glazbeni događaj u Opatiji odigrao upravo 1. listopada, na međunarodni dan glazbe, što ga je proglasio UNESCO, a provodi IMC (International Music Council). Publika je dugog pleskala sjajnim glazbenicima, a oni su se oduzili prvim dodatkom, briljantom i vedrom uvertitom operi Figarov pir W. A. Mozarta, tečeg i uz Haydna i Beethovena, najgenijalnijeg glazbenika, pripadnika bečke klasike.

Ramiro PALMIC