

# kultura


 Obavijesti i najave šaljitel  
 kultura@novilis

IZVEDEN PRVI OD ŠEST OVOGODIŠNJIH KONCERTATA "FESTIVALA KVARNER" U OPATIJI

## Discipliniran i muzikalan orkestar

Pod ravnanjem svestranog austrijskog glazbenika H. P. Ochsenhofera izvrsni Orkestar Akademije Ossiach svirao je djela Mozarta, Dvořaka i Bartoka

Izvedbom zanimljivog i stilski raznorodnog programa (23. travnja) u Kristalnoj dvorani opatijskog hotela »Kvarner«, nastupio je gudački Orkestar Akademije Ossiach. Ansambl, čiju inicijativu za usavršavanjem talentiranih orkestralnih glazbenika podupire pokrajina Koruška, okuplja darovite studente glazbenih akademija iz 18 zemalja, koji djeluju pod nadzorom profesora, članova Bečke, Berlinske i Minhenske filharmonije te Gewandhaus orkestra iz Leipziga. Orkestar se predstavio dvjema Serenadama i Divertimentom, glazbenim djelima nestalna oblika i osobito popularne glazbe među dvorskom publikom 18. stoljeća. – glasovita Serenada br. 13 u G-duru KV 525 »Mala noćna muzika« za gudački orkestar Wolfganga Amadeusa Mozarta, izvedena je na početku ove seriozne i lijepo zamišljene glazbene večeri Cikličnu skladbu, autentične Mozartove glazbene estetike, pune ljupkog zanosa i melodijske invencije, čuli smo u izvedbi mladih, motiviranih i discipliniranih glazbenika orkestra Akademije. Dirigent Hans Peter Ochsenhofer (1948) vodio je

orkestar temperamentno i strastvenom predanošću, što je rezultiralo reljefnom i pročišćenom izvedbom te jedinstvom interpretacije.

Usljedila je opsežna i po tempu i sadržaju kontrastna Serenada za gudače u E-duru, op. 22 Antonina Dvořaka, izvedena u romantičnom zanosu i agogički vrlo fleksibilno. Izvođači su pomno slijedili dirigentsku gestu nosivim orkestralnim tonom u svim dinamičkim nijansama, kristalnom intonativnom jasnoćom te su sigurnim pasażima i čvrstim akordima, dovodeći tako izvedbu djela do impresivnog finala.

Bravuroznim Divertimentom Bele Bartoka zaočružena je ova, u svakom pogledu, uspješna opatijska glazbena večer. Suvremeni-

**PODIJ**  
**Na budućim koncertima orkestar bi valjalo podignuti na podij, kako bi osim na zvučnoj, izvedba dobila i na vizualnoj dimenziji**



Pod vodstvom H. P. Ochsenhofera, Mozartova je glazba zazvučala temperamentno i strastveno

jeg glazbenog izričaja, djelo je interpretativno vrlo zahtjevno. Maksimalnom angažiranošću svih izvođača naglašeni su orijentalni ritmički i melodijski motivi na početku, a liričnošću

donesena smirena i lijepo oblikovana modernija kantilena 2. stavka s odličnim solistima na violini, violi i violoncellu. Furiozni, posljednji stavak s fugato elementima, odsviran je

snažnim akcentima i dinamičkim intenzitetom, čija se vibracija osjećala u svakom dijelu Kristalne dvorane. Sjajni, vrlo dobro pripremljeni, opušteni i raspoloženi mladi glazbenici raznih nacionalnosti, vodeni istančanim glazbenim nervom i majstorskom rukom H. P. Ochsenhofera, bili su dirnuti pljeskom i ovacijama opatijske publike, koju su nagradili i dodatkom – temperamentnim i rijeđe izvedenim »Čardašom« J. Straussa.

Organizatoru se može uputiti sugestija da na budućim koncertima orkestar valja podignuti na podij, kako bi ova večer osim na zvučnoj dobila i na vizualnoj dimenziji, jer se koncerti »u živo« slušaju ali i gledaju.

Ramiro PALMIĆ



Publika je ispratila mlade glazbenike pravim ovacijama